

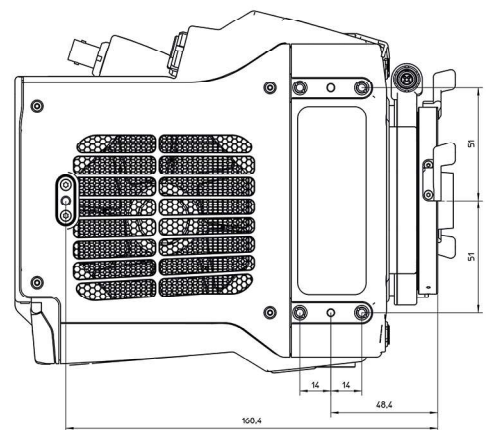
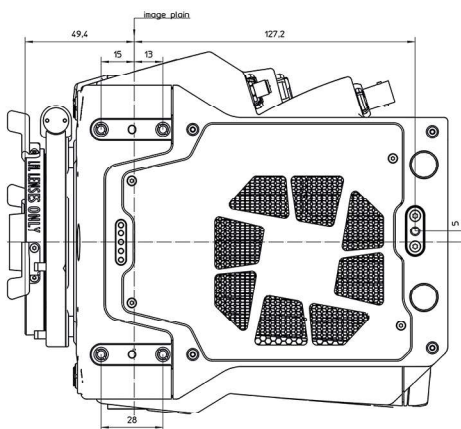
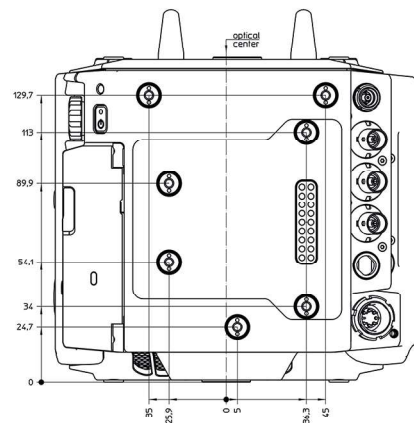
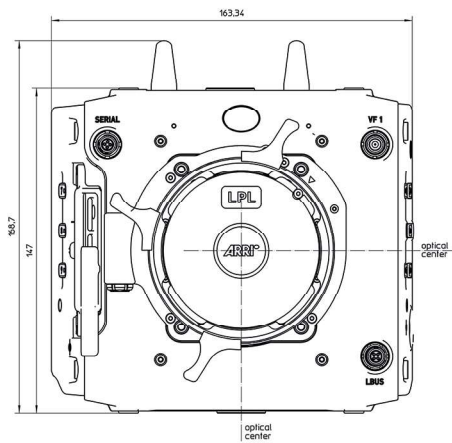
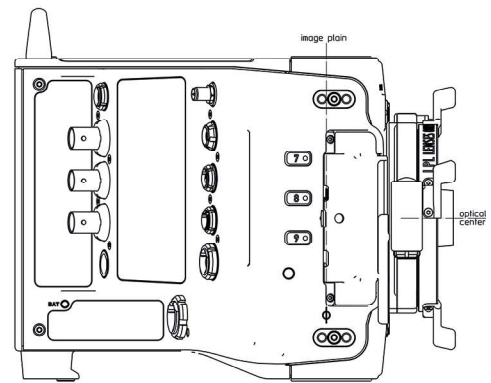
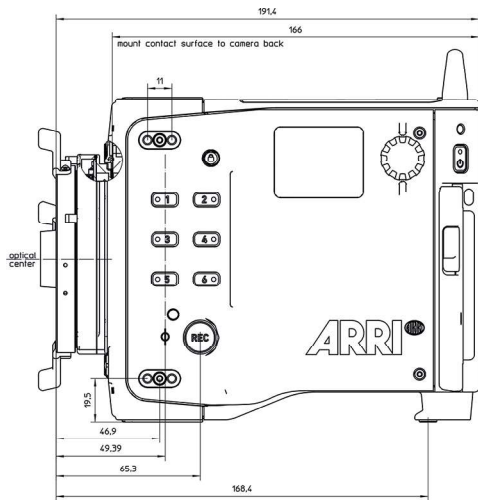
## 2.4 Dati tecnici

<b>Tipo di sensore</b>	Sensore CMOS ARRI ALEV 4 con formato Super 35 e disposizione dei filtri colore con pattern BAYER				
<b>Frequenze dei fotogrammi del sensore</b>	0.75 - 60 fps				
<b>Frequenze dei fotogrammi del progetto</b>	23.976, 24, 25, 29.97, 30, 48, 50, 59.94, 60 fps				
<b>Peso</b>	3.1 kg / 6.4 libbre (corpo macchina con tre antenne e attacco LPL/LBS)				
<b>Passo del fotosito</b>	8.25 µm				
<b>Modalità sensore</b>	<b>Area immagine attiva</b> (dimensioni)	<b>Cerchio dell'immagine</b> (Ø)	<b>Area immagine attiva</b> (fotositi)	<b>Risoluzione di registrazione</b> (pixel)	<b>Max. fps</b> (2TB/1TB drive)
6.5K 2,12:1 Open Gate	54.12x25.58mm / 2.130x1.007"	59.86 mm / 2.357"	6560 x 3100	6560 x 3100	60 FPS (2TB) 29 FPS (1TB)
5.1K 1.65:1	42.24x25.58mm / 1.663 x 1.007"	49.38 mm / 1.944"	5120 x 3100	5120 x 3100	60 FPS (2TB) 37 FPS (1TB)
4448 x 3096 1.44:1	36.7x25.54mm / 1.445 x 1.006"	44.71 mm / 1.760"	4448 x 3096	4448 x 3096	60 FPS (2TB) 43 FPS (1TB)
<b>Indice di esposizione</b>	Regolabile da EI 160 - 6400 in 1/3 stop				
<b>Intervallo dinamico</b>	15 stop				
<b>Otturatore</b>	Otturatore elettronico, 5.0° - 358° o 1s - 1/8000s				
<b>Codec di registrazione = kit composto da encoder + decoder</b>	MXF/ARRIRAW				
<b>Supporti di registrazione</b>	Codex Compact Drive 1TB (CA08-1024), Codex Compact Drive 2TB (CB16-2048)				
<b>Modalità di registrazione</b>	Registrazione standard in tempo reale, preregistrazione				
<b>Tipo di mirino</b>	Multimirino MVF-2 con display mirino OLED (1920 x 1080) e monitor LCD estraibile da 4" (800 x 480)				
<b>Diottrie del mirino</b>	Regolabile da -5 a +5 diottrie				
<b>Uscita colore</b>	Rec 709, Rec 2020, Rec 2100 PQ, Rec 2100 HLG, LogC4				
<b>Controllo del look fotografico</b>	Trame ARRI Look colore personalizzato (tramite ARRI Look File ALF4 o ARRI Look Library)				
<b>White Balance</b>	Bilanciamento del bianco manuale e automatico, regolabile da 2000K a 11000K. Correzione del colore regolabile da -16 a +16 CC, 1 CC corrisponde a 035 valori Kodak CC o 1/8 valori Rosco				
<b>Filtri</b>	Sistema a cartuccia filtro con inserimento esterno e marcatura del filtro Filtro passa-basso ottico, filtro UV, filtro infrarosso				
<b>Fattori di compressione della lente</b>	1.00, 1.25, 1.30, 1.33, 1.50, 1.65, 1.80, 1.85, 2.00, 1.30 Vertical, 1.33 Vertical, 1.50 Vertical				

<b>Strumenti di esposizione e messa a fuoco</b>	Falsi colori, zoom, apertura e picco colore
<b>Registrazione audio</b>	PCM lineare a 4 canali (24 bit, 48 kHz)
<b>Uscite immagine</b>	2x connettori CoaXPress personalizzati VF per mirino MVF-2 2x 12G SDI (BNC) 422 1,5G HD, 422 3G HD, 444 3G HD, 422 6G UHD, 422 12G UHD, 444 12G UHD
<b>Interfacce</b>	1 pezzo di: LBUS (LEMO 4 pin) per motori di lenti, collegabile in serie 1 pezzo di: SERIAL (LEMO 4 pin) per accessori di misurazione della distanza 1 pezzo di: TC (LEMO 5 pin) per ingresso/uscita del codice temporale 1 pezzo di: connettore ETH (LEMO 10 pin) per controllo remoto e assistenza 1x SYNC IN (BNC) per sincronizzazione Genlock 1x RET IN (BNC, commutabile su SDI 2) 1x USB-C per impostazioni utente, file look ecc. 1x interfaccia posteriore (Pogo a 18 pin) 1x interfaccia superiore (Pogo a 5 pin)
<b>Ingressi audio</b>	1 pezzo di: AUDIO (LEMO 6-pin) for balanced stereo line in (line input maximum level +24 dBu correlating to 0 dBFS) Due microfoni integrati per audio scratch Con modulo estensione audio AEM-1: 3x connettori aggiuntivi TA3 (MIC/Line, +48 V, AES)
<b>Uscite audio</b>	1 pezzo di: AUDIO (LEMO 6-pin) for balanced stereo line in (line input maximum level +24 dBu correlating to 0 dBFS)
<b>Ingressi di alimentazione</b>	1x PWR (LEMO a 8 pin) 1x BAT (interfaccia posteriore videocamera/adattatore per batteria) 20.5 V - 33.6 V DC
<b>Uscite di alimentazione</b>	1 pezzo di: RS (Fischer a 3 pin) per uscita di alimentazione accessori a 24 V, start/stop e impulso di scatto 1 pezzo di: 12 V (LEMO a 2pin) per uscita di alimentazione accessori a 12 V 1 pezzo di: LBUS (LEMO a 4 pin) per motori per obiettivi e uscita di alimentazione a 24 V, concatenabile 1 pezzo di: AUDIO (LEMO a 6 pin) per ingresso linea stereo bilanciata e uscita di alimentazione accessori a 12 V 1 pezzo di: ETH (LEMO a 10 pin) per controllo remoto, servizio e uscita di alimentazione accessori a 24 V Con modulo di distribuzione alimentazione PDM-1: inoltre 4x 24 V, 2x 12 V e 1x D-Tap
<b>Opzioni di controllo remoto</b>	Camera Companion App Electronic Control System (ECS) di ARRI Controllo remoto basato sul web da telefoni, tablet e laptop via Wi-Fi e Ethernet Camera Access Protocol (CAP) via Wi-Fi e Ethernet Interfaccia GPIO per integrazione con interfacce di controllo personalizzate
<b>Interfacce wireless</b>	Modulo Wi-Fi integrato (IEEE 802.11b/g) Radio bianca incorporata per obiettivo ARRI ECS e telecomando per cinepresa

<b>Attacchi obiettivo e adattatori</b>	Attacco LPL ARRI (LBUS) Adattatore da PL a LPL ARRI Attacco PL ARRI (LBUS) Attacco PL ARRI (Hirose) Attacco EF ARRI (LBUS) Attacco Leitz M per ARRI
<b>Profondità focale della flangia</b>	Attacco LPL: 44 mm, attacco PL: 52 mm
<b>Consumo di energia</b>	~ 80 W (corpo macchina a pellicola e MVF-2 tipico, massimo 310 W con tutti gli accessori)
<b>Dimensioni altezza x larghezza x lunghezza</b>	147 x 152,5 x 203 mm / 5,8 x 6,0 x 8,0" (corpo macchina con attacco obiettivo LPL)
<b>IP Rating</b>	IP 51
<b>Livello sonoro</b>	< 20 dB(A) a 30 fps, registrazione 6.5K Open Gate, ARRIRAW, temperatura ambiente ≤ +30 °C
<b>Licenze</b>	ALEXA 265 Cine License

## 2.5 Disegni quotati



Corpo macchina con attacco obiettivo LPL. Tutte le dimensioni sono espresse in millimetri e non possono essere ridimensionate.